

Une comédie 100% récup'

# RIEN NE SE PERD



du collectif  
La Bouée



## Dossier de présentation





# Rien ne se perd

du Collectif La Bouée

## Représentations au Théâtre de la Cité de Fribourg (TCF)

Les jeudis 27 septembre, 4 et 11 octobre à 20h30

Les vendredis 28 septembre, 5 et 12 octobre à 20h30

Les samedis 29 septembre, 6 et 13 octobre à 20h30

Les dimanches 30 septembre et 7 octobre à 17h30

### Mise en scène

Luc Perritaz

### Distribution

Brigitte Antenen, Antonio Donoso,  
Carmela Grignoli Uldry, Thierry Leibzig,  
Diane Savary-Grandjean,  
Stéphanie Schroeter

### Scénographie

Emmanuel Bloch

### Son, éclairage, vidéo, technique

Luc Perritaz, Francis Benett

### Costumes

Christine Corboz, Nadja Ducrest,  
Zoé Perritaz, Marie Piguet,  
Michal Steinemann, Sophie Suter

### Maquillages

Catherine Métrailler

### Coiffure

Christelle Perriard

### Chorégraphie

Sophie Suter et Zoé Perritaz

### Affiche

Zoé et Luc Perritaz







# La pièce

« Rien ne se perd », c'est un condensé survitaminé des plus belles, drôles et puissantes répliques de théâtre, rassemblées dans une comédie déjantée et 100 % recyclée.

Un texte hilarant et absurde où, pour la première fois, Courteline répond à Shakespeare, Tchekhov à Musset, Molière à Goethe... Des costumes haute couture faits en emballages alimentaires, panosses, fripes et produits d'entretien... Des décors en playmobils, frigo, palettes CFF et autres encombrants détournés... Le tout sur un fond de musiques de films qui soulignent l'anachronisme.

Pour petits et grands, amoureux de théâtre ou novices absolus, ce spectacle drôle est aussi une formidable preuve que le recyclage est à la portée de tous, avec un peu d'imagination.

L'histoire est celle de toutes les pièces de théâtre : un royaume endetté, une reine veuve, une princesse à marier, un prince voisin à marier, tiens donc, un traître d'intendant, une coquette qui passe par là... les tirades au balcon, les trahisons au palais, les amants dans le placard, les banquets tragiques, on recycle, on emballe, et on vous ressert le tout ! Rien ne se perd...









# La genèse du projet

En 2016, trois comédiens du Théâtre de la Cité découvrent le spectacle dans le cadre du festival d'Avignon. Ils font lire le texte à leur metteur en scène, Luc Perritaz. Celui-ci est emballé ; le projet est mis sur les rails. La troupe se lance le défi de monter sa propre version du spectacle, tout en respectant l'idée à l'origine de la pièce : tout doit être recyclé, les costumes comme les décors !

Après une année de répétitions, la pièce est présentée en avant-première fribourgeoise dans le cadre des « Rencontres théâtrales de Bulle », le 10 mai 2018. Le public est conquis. La troupe s'exporte ensuite dans le Sud de la France, à Cavalaire-sur-Mer, pour une unique représentation lors du Festival des Tragos. Là encore, la pièce connaît un joli

succès. Après cette petite « tournée » d'échauffement, la troupe donnera 11 représentations sur la scène de « son » Théâtre, en Basse-ville de Fribourg, du 27 septembre au 13 octobre 2018.

Mais d'où vient cette pièce ? Du Collectif « La Bouée », une troupe française qui, après le succès de leur version de « L'écume des jours », décide de se lancer un nouveau défi : créer un spectacle à empreinte « carbone zéro ». L'idée est née à Avignon, quand la troupe réalise la quantité de décors envoyés à la poubelle. Elle pousse finalement le bouchon jusqu'à recycler également... les textes !

Pendant plus d'une année, les acteurs décortiquent quelques 120 pièces, avant de compiler 5000 répliques dans une histoire qui s'inspire de tout ce qui fait le théâtre, du classique au vaudeville, en passant par la tragédie et la comédie musicale. Cela va de l'extrait de quelques mots jusqu'à de bonnes parties de tirades fameuses et célèbres. Pas moins de 35 auteurs classiques, tous disparus avant 1936, sont ainsi cités dans la pièce. Ne surtout pas y voir de snobisme ou de purisme, c'est juste que leurs textes sont tombés dans le domaine public, donc gratuits !

La pièce est un grand succès : 4 ans de tournée et 164 représentations dans toute la France, en Belgique, et même du côté de Genève. Et pour la première fois à Fribourg, au Théâtre de la Cité.









# Le mot du metteur en scène

Prenez une dose de Molière, une cuillère de Shakespeare, une pincée de Tchekhov, un zeste de Corneille, un soupçon de Pirandello. Assaisonnez d'une trentaine d'autres auteurs. Mixez avec des répliques tirées de 120 pièces de théâtre différentes. Saupoudrez le tout sur six comédiens recyclés du dernier «Tailleur pour Dames» de Feydeau qui s'est joué au Théâtre de la Cité en 2015. Puis enveloppez les acteurs tout chauds dans des costumes sur mesure, faits de divers matériaux récupérés et détournés. Enfournez le tout dans un décor du même acabit, et faites mijoter le tout pendant 1h30 en arrosant fréquemment de musiques de films et d'effets spéciaux. Vous obtenez ainsi une comédie déjantée, 100% recyclée.

Ce spectacle est un hommage vibrant au théâtre, aux grandes plumes de la littérature mondiale, une suite surprenante de références à nos anciens cours de français... C'est aussi une pièce engagée, qui prouve que l'on peut faire du neuf avec du vieux, avec un peu d'imagination.

Le challenge pour les acteurs est d'enchaîner des répliques de théâtre de différentes époques, du classique au vaudeville, et de gérer d'innombrables ruptures de ton et de styles, tout en gardant le caractère bien marqué de leur personnage. Ce défi permanent ne les empêche pas de s'amuser comme des fous et de présenter un tout cohérent, à la fois frais, drôle, dynamique, décomplexé, mais aussi burlesque.

La créativité et l'ingéniosité du scénographe et des costumières ont produit un écrin idéal, dans lequel peut s'épanouir

cette histoire, somme toute assez classique. Les objets et matériaux de récupération font ici écho au texte, avec les mêmes contrastes et associations surprenantes, mais aussi beaucoup de références actuelles.

La bande-son emprunte quant à elle une quantité de références à des films-cultes, et certaines scènes ont été travaillées vraiment comme des séquences de film, avec les mêmes tensions et la même complémentarité entre son et image.









# Photos et vidéos

Vous trouverez une **galerie de photos** sous [ce lien](#).

Vous pouvez également visionner notre **teaser vidéo** en [cliquant ici](#).

## Photos

Zoé Perritaz et Nicolas Geinoz

## Teaser vidéo

Thierry Leibzig









# Contact

Théâtre de la Cité  
Grandes-Rames 36  
CH-1700 Fribourg  
[www.tcf.ch](http://www.tcf.ch)

Email : [luc@perritaz.com](mailto:luc@perritaz.com)

Tél. : 026 413 02 27

Mobile : 079 629 18 74

